ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «МОСКОВИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД.01 «Русский язык и литература (Литература)»

код и наименование специальности (профессии)

08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ»

МО
2017

Одобрена

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 01. «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», автор Г.А. Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы

Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки,
кандидат педагогических наук, профессор-
М. : Издательский центр «Академия» 2015. — 40 с. для ПОО, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом технического профиля получаемого профессионального образования.

П(Ц)К (название)

Протокол № 1 от «01» сентября 2017 г.

Протокол № _____ от «___» _____201 г.

Протокол № _____ от «___» _____201 г.

Председатель П(Ц)К

_____/_____/
Подпись / Ф.И.О.

_____/_____
Подпись / Ф.И.О.

_____/_____
Подпись / Ф.И.О.

Заместитель руководителя по УМР
ГАПОУ МО ПК «Московия»

_____/Елисеева И.Н. /
Подпись / Ф.И.О..

_____/_____
Подпись / Ф.И.О.

_____/_____
Подпись / Ф.И.О..

Составитель: Попова Галина Викторовна, преподаватель ГАПОУ МО «Профессиональный колледж «Московия»

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 01. «Русский язык и литература. Литература» 4

1.1. Область применения программы……

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО……...

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины……

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины……

1.5 Количество часов, на освоение программы общеобразовательной дисциплины……

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ… ОУД. 01. «Русский язык и литература. Литература» 8

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы……

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 01. «Русский язык и литература. Литература» 19

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……....

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам……..……..

3.3. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……... 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01. «Русский язык и литература. Литература»

1.1.Область применения программы: реализация среднего общего образования на базе основного общего образования в пределах ОП СПО по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01. «Русский язык и литература. Литература», автор Г. А. Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор-М.: Издательский центр «Академия» 2015. — 40 с. для ПОО, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом технического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Учебная дисциплина ОУД.01. «Русский язык и литература. Литература» входит в состав обязательной предметной области «Русский язык и литература».

В учебном плане профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ дисциплина ОУД. 01 «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин: общие учебные дисциплины, формируемые из обязательных предметных областей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов: **личностных, метапредметных, предметных.**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– духовно-нравственных качеств личности, воспитание

совершенствование чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература. Литература»

Профильная составляющая дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература. Литература». отражается в том, что литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом и профессионала в своей области. Специфика литературы для специальности технического профиля определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Многие произведения литературы имеют богатый материал для изучения с точки зрения трудовой деятельности героев, именно на нем необходимо акцентировать внимание обучающихся для развития интереса к своей профессии.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, без которых невозможно представить современного человека, работающего в коллективе, общающегося с клиентами, партнерами, начальством. При этом, важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие развитию аналитических способностей обучающихся, умению рассмотреть, проанализировать и принять решение по любой профессиональной или личной проблеме.

Изучение произведений русской и зарубежной классики позволяет вести разговор об общих философских, мировоззренческих, нравственных проблемах на стыке литературы, истории, экономики и культуры. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются междисциплинарные связи курса, предполагающие формирование культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать знание произведений русской литературы как неотъемлемую часть профессионала.

1.5 Количество часов, на освоение программы общеобразовательной дисциплины: (таблица из КТП)

максимальная учебная нагрузка – **318часов**;

обязательная аудиторная учебная нагрузка - **204 часов;**

в том числе самостоятельная (внеаудиторная) работа **-114часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 « Русский язык и литература. Литература»

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**318**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**204**
в том числе:	
занятий на уроке	**204**
практические занятия	**4**
контрольные работы	**2**
зачёт	**1**
экзамен	**1**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**114**
в том числе:	
рефераты	**2**
сочинения	**5**
индивидуальные задания(сообщения)	**26**
конспекты	**6**
Промежуточная аттестация в форме 1, 2,3 семестры - контрольная работа 4 семестр–дифференцированный зачет. 5 семестр- экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01. «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		
Введение	Основные тенденции русской литературы Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		**14**	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе	**1**	1
Тема 1.1. А.С. Пушкин	**Содержание учебного материала**	**5**	
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Психологическая глубина изображения героя. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Нравственные решения проблем человека и его времени.	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№1 Подготовить сообщение на тему: «Речь при открытии памятника А. С. Пушкину в Москве»	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№2 Сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова «Пророк»	4	2
	Содержание учебного материала	**4**	
	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэт и общество.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№3. Подбор музыкальных произведений на стихи М. Ю. Лермонтова.	4	2

Тема 1.3. Н.В. Гоголь	. **Содержание учебного материала**	**4**	
	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь «Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Тема «маленького человека» в цикле «Петербургские повести». Повести «Портрет», «Нос». Особенности сатиры Н. В. Гоголя.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№4. Сообщение на тему: «История создания и художественные особенности «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя	4	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		**52**	
	Россия второй половины 19 века и её отражение в литературе и искусстве. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений.	1	1
Тема 2.1. А.Н. Островский	**Содержание учебного материала** .	**5**	1
	А. Н. Островский. Этапы жизненного и творческого пути. Драма «Гроза». Творческая история создания произведения. Жестокие нравы г. Калинова. Образы Кабанихи, Дикого, Тихона. Образ Катерины на страницах пьесы. «Гроза» в русской критике Итоговый урок-семинар по пьесе «Гроза»	5	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№5. Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№6. Сочинение по творчеству А. Н. Островского	4	2
Тема. 2.2. И. А. Гончаров	**Содержание учебного материала**	**4**	
	И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. И. Обломов и А. Штольц. Прошлое и будущее России. Женские образы в романе.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№7.Анализ эпизода «Сон Обломова»	2	2
Тема 2. 3. И.С. Тургенев	**Содержание учебного материала**	**5**	
	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Замысел, композиция, сюжет,	5	2

	смысл названия. «Отцы и «дети» на страницах романа. Е. Базаров в системе образов. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» «Испытание любовью». Базаров и Одинцова. Главы 11-19.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№8. Подбор текстового материала по теме: «Отношение Базарова к природе, искусству, любви»	1	2
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Утопические идеи, нравственные и идеологические проблемы в романе.	2	1
Тема 2.5. Н.С. Лесков.	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Творческий портрет Н.С. Лескова.	2	2
	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№9. Составление викторины по творчеству Н.С. Лескова.	1	2
Тема2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова - Щедрина Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова –Щедрина. «История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиция. Образы градоначальников. Эзопов язык.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№10. Составление логической схемы по сказкам М.Е. Салтыкова –Щедрина.	1	2
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Ф.М. Достоевский – мыслитель и художник. Творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Смысл заглавия романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Униженные и всеми отринутые парии общества». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. «Воскрешение» Раскольникова. Образ Сони Мармеладовой. Символические образы в романе.	6	2

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№11. Сочинение в эпистолярном жанре по роману «Преступление и наказание»	4	2
Тема 2.8. Л. Н. Толстой	**Содержание учебного материала**	**14**	
	Л.Н. Толстой. «По страницам великой жизни». Роман «Война и мир»». Особенности жанра и композиции. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Духовные искания Наташи Ростовой. Путь исканий князя Андрея. Взлёты и падения Андрея Болконского. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва- кульминационный момент романа. «Мысль народная» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. Проблема русского национального характера. Кутузов и Наполеон в романе. «Севастопольские рассказы». Изображение войны.	14	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№12. Сочинение-эссе «Чем вызван интерес писателей 60-70 г.19 века к судьбе русского народа?»	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№13. Анализ эпизода «Первый бал Н. Ростовой»	1	2
Тема 2.9. А.П. Чехов	**Содержание учебного материала**	**9**	
	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Юмористические рассказы. Герои рассказов А.П. Чехова. «Футлярная « трилогия А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Новаторство чеховской драматургии. Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы. Прошлое, настоящее и будущее Вишневого сада Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Повторение и обобщение знаний по разделу	9	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№14. Найти в произведениях А. П. Чехова крылатые выражения.	1	2

***Раздел 3. Поэзия второй половины* X1X века**		**12**	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1. **Ф. И. Тютчев.**	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философские мотивы в лирике Ф. И. Тютчева. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева Стихи Ф. И. Тютчева о любви. Художественные особенности лирики Ф. М. Тютчева.	**3**	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.2. А. А. Фет.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета	**2**	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№15. Сообщение на тему: «Лирика А. А. Фета»	**4**	2
	Содержание учебного материала		
Тема 3.3. **А. К. Толстой**	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	**2**	2
	Содержание учебного материала	**5**	
Тема 3.4. **Н.А. Некрасов**	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Образы Савелия и Матрёны Тимофеевны. Народные заступники. Проблема счастья.	**5**	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№16. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «На железной дороге»	**1**	2
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.		**22**	
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1. И. А. Бунин	Сведения из биографии И. А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	3	
	Содержание учебного материала		

Тема 4.2. **А. И. Куприн**	Сведения из биографии А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Повесть «Олеся». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Поединок». Образ русского офицера.	**4**	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№17. Сочинение –рецензия по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	**4**	2
Тема4.3. **Серебряный век русской поэзии**	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы. Творческий портрет В. Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт.* Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый*. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.	6	2
	Содержание учебного материала		
Тема 4.4. **А. М. Горький**	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда, жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	**6**	2

	Горький и МХАТ. Горький – романист		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№18. Сочинение-рассуждение на тему: «В чём смысл жизни?»	**4**	2
	Содержание учебного материала		
Тема 4.5. А. А. Блок	Жизненный и творческий путь А. А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	**4**	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№19. Анализ стихотворения А. Блока «На железной дороге»	1	2
Раздел 5. Особенности развития литературы1920-х годов		**10**	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	1	
Тема 5.1.В.В.Маяковский	**Содержание учебного материала**	3	
	Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№20.Анализ статьи В. Маяковского «Как делать стихи?»	2	2
Тема 5.2. С. А. Есенин.	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№21. Сообщение на тему: «Любовь в жизни С. Есенина»	4	2
Тема 5.3.А.А.Фадеев	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Жизненный и творческий путь А. А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	2	2
Раздел 6.Особенности развития литературы1930-начала1940-х годов		**29**	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый		

	съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
Тема 6.1. М. И. Цветаева	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№22.Презентация на тему: «Сложная судьба Марины Цветаевой»	4	2
Тема 6.2. О. Э. Мандельштам	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Жизненный и творческий путь О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	2	2
Тема 6.3. А. П. Платонов	**Содержание учебного материала**	**3**	
	Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	3	2
Тема 6.4.И.Э.Бабель	**Содержание учебного материала**	**3**	
	Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	3	2
Тема 6.5. М.А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	**6**	
	М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Тема Дома как основы миропорядка. Философско-этические проблемы романа «Мастер и Маргарита» Композиция романа Москва 30-х годов в романе. Роль библейских глав в романе. Тема совести в романе «Мастер и Маргарита» Проблема творчества и судьба художника. Тема любви в романе Пьеса «Дни Турбиных». Сценическая жизнь пьесы.	6	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№23.Анализ эпизода «Великий бал у Сатаны»	4	2
Тема 6.6.А.Н.Толстой	**Содержание учебного материала**	**3**	

	Очерк жизни и творчества А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	3	2
Тема 6.7. М.А. Шолохов	**Содержание учебного материала**	**9**	
	Очерк жизни и творчества М. А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии . «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. Образ Г. Мелехова. Поиски правды героем. Трагедия Г. Мелехова Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Урок-семинар. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	9	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№24.анализ эпизода казачьей жизни.	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№25.Соинение на тему: «Гуманистическая тема в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»	4	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**10**	
Тема7.1. Произведения периода В. О. войны	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра зла, эгоизма и жизненного подвигав произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№26 Сочинение на тему: «Подвиг русского народа в ВО войне»	4	2

Тема 7.2. А. А. Ахматова	**. Содержание учебного материала**	3	
	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике А. Ахматовой. Тема любви в поэзии А. Ахматовой. Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».	3	2
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак	**Содержание учебного материала**	**3**	
	Б.А. Пастернак. Жизнь и творческий путь. Основные мотивы лирики Б. Пастернака. Философичность лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	3	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№27 Чтение и анализ стихотворений Б. Пастернака: «Февраль, достать чернил и плакать», «Гамлет»	2	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		**28**	
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	**Содержание учебного материала**	7	
	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни в рассказах В. М. Шукшина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Повесть В. Быкова «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Ю. Бондарев «Горячий снег». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. В. Распутин. «Прощание с Матерой». Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	7	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№28.сочинение на тему: « Роль произведений о Великой Отечественной войне в формировании патриотизма молодого поколения»	4	2
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	**Содержание учебного материала**	**4**	

	Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа №29. Сообщение «Есенинские мотивы в творчестве Н. Рубцова».		
Тема 8.3. Драматургия 1950-1980-х годов	**Содержание учебного материала**	3	
	Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.	3	2
Тема 8.4. А.Т. Твардовский	**Содержание учебного материала**	**3**	
	А.Т. Твардовский. Жизнь и творческий путь. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского .Осмысление трагических событий в поэме А. Твардовского «По праву памяти»	3	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№30. Рецензия на стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»	4	2
Тема 8.5. А.И. Солженицын	**Содержание учебного материала**	**5**	
.	А.И. Солженицын. Творческий портрет. Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Анализ рассказа «Матрёнин двор» «Матренин двор». Тип героя-праведника. Публицистика А. И. Солженицына.	5	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№31. Сообщение «Общее в характерах Матрёны и Ивана Денисовича»	2	2
Тема 8.6. А. В. Вампилов.	**Содержание учебного материала**	**6**	

	А. В. Вампилов. Жизненная и творческая судьба. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» «Старший сын». Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	6	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№32. Сообщение « Анализ ранних произведений А. Вампилова»	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№33. Особенности драматургии А. Вампилова и В. Шукшина.	4	2
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		**10**	
Тема 9.1. Первая волна эмиграции русских писателей.	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Творчество И. Шмелева. «Лето господне». Творческий портрет В. Набокова. Повесть «Машенька» Развитие образа главной героини Творчество Б. К. Зайцева «Странное путешествие»	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№34 Подбор текстового материала.	3	2
Тема 9.2. Вторая волна эмиграции русских писателей.	**Содержание учебного материала**	2	
	Творчество Б. Ширяева. «Неугасимая лампада». Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	2	2
Тема 9.3. Третья волна эмиграции русских писателей	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Творчество И. Бродского. Основные темы творчества. Контрольная работа Творчество А. Синявского. «Прогулки с Пушкиным» Особенности авторского замысла.	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№35 Подготовка сообщения «Писатели -эмигранты»	3	2
Раздел10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		**16**	
Тема 10.1. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	**Содержание учебного материала**	**3**	

	Произведения А. Солженицына. Рассказы. «Архипелаг ГУЛАГ» Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Произведения Т. Толстой, В. Пелевина, В. Пьецуха.	3	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№36.Сообщение «Лагерная проза А. И. Солженицына»		
Тема 10.2.Основные направления развития современной литературы.	**Содержание учебного материала**	**5**	
	Повесть С. Алексеевич «Цинковые мальчики» Правда о войне в Афганистане. О. Ермаков. «Афганские рассказы» Рассказ В. Маканина «Где сходилось небо с холмами» Система образов, композиция произведения.	5	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№37 Анализ периодической печати 1990г., описывающей эпоху перестройки.		
Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии.	**Содержание учебного материала**	**7**	
	Поэзия Б. Ахмадулиной. Творчество Ю. Кузнецова. Творчество В. Корнилова. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	7	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№38. Рецензия на стихотворения современных поэтов.	3	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа№39. Подготовка реферата на тему: «Рок- поэзия в современном искусстве»	3	3
Всего	**Аудиторных занятий-204ч.** **Внеаудиторная самостоятельная работа-114ч.**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *«Русский язык и литература».*

3.1.1. Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя;

посадочные места студентов.

3.1.2. Технические средства обучения:

- ПК;
- видиопроектор;
- проекционный экран.

3.2. Учебно-методический комплекс по дисциплине, систематизированный по компонентам

1. Примерная программа по дисциплине ОУД.01 «Русский язык и литература. Литература»
2. Нормативно-правовая документация
3.Учебно-програмная, планирующая документация
4.Учебно-методическая документация.

3.3 Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

3.3.1. Основная литература

Обернихина Г.А. Литература. В двух частях. Ч. 1, 2. – М.: ОИЦ «Академия», 2014.

Русская литература XIX в.(ч.1,2). 10 кл./ Программа под ред. Обернихиной Г.А.-М.,2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

Практикум: учеб.пособие./Под ред. Г.А. Обернихиной.-М.,2015.

Электронный учебно-методический комплекс по русскому языку для профессий и специальностей – ИЦ АКАДЕМИЯ, 2015г

3.3.2. Дополнительная литература

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч. 1,2.11 кл. - М.: «Дрофа», 2011.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2011.

Литература (справочные материалы). Книга для учащихся. Под общей ред. Тураева С.В. - М.: «Просвещение», 1998.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Дидактические материалы. - М.: «Айриспресс», 2001.

Русская литература XIX в./Под ред. Г.Н. Ионина. Учебник. Ч. 1,2.10 кл. - М.: «Мнемозина», 2001.

Русская литература XVIII-XIXв. Справочные материалы. Сост. Смирнова Л.А. - М.: «Просвещение», 1995.

Русская литература XX в./Под ред. Журавлева В.П. Учебник. Ч. 1,2.11 кл. - М.: «Просвещение», 2001.

3.3.3. Интернет-ресурсы:

1. **ImWerden: интернет-библиотека.** – Режим доступа: http://www.imwerden.de/;

2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: http://www.foxdesign.ru/aphorism/;

3. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html;

4. **История русской литературы XX века: методические разработки.** Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm;

5. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: http://www.denlen.da.ru/;

6. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: http://www.klassika.ru/;

7. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: http://www.litera.ru/;

8. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: http://mp.urbannet.ru/;

9. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: http://www.nlobooks.ru/;

10. Русские рифмы. – Режим доступа: http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm;

11. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: http://writerstob.narod.ru/;

12. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html;

13. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: http://www.fplib.ru/;

14. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/document/533239.html;

15. **Universitaspersonarum.** Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm;

16. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: http://lito.ru/;

17.Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: http://feb-web.ru/;

18. Школьная библиотека. – Режим доступа: http://schoollib.h1.ru/index.htm;

19. Электронные библиотеки. – Режим доступа: http://allbest.ru/liter.htm;

20. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/.

www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPRbooks

http://window.edu.ru/ - единое окно образовательных ресурсов

http://www.academia-moscow/ru/eor

3.3.4. Художественные произведения

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник.

Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

А.А. Фет. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

А.К. Толстой. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре.

Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь…

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов.Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	2
Предметые	
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Текущий контроль (тестирование, устный и письменный опрос, доклад, сообщение, отчет), практико-ориентированное задание, самостоятельные и контрольные работы. Формализованное наблюдение за навыками использования Интернет-ресурсов. Экспертная оценка по критериям
Личностные	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Текущий контроль (тестирование, устный и письменный опрос, доклад, сообщение, отчет), практико-ориентированное задание, самостоятельные и контрольные работы. Формализованное наблюдение за навыками использования

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; − готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; − эстетическое отношение к миру; − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Интернет-ресурсов. Экспертная оценка по критериям
метапредметные	
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Текущий контроль (тестирование, устный и письменный опрос, доклад, сообщение, отчет), практико-ориентированное задание, самостоятельные и контрольные работы. Формализованное наблюдение за навыками использования Интернет-ресурсов. Экспертная оценка по критериям