**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**«ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ РИММЫ КАЗАКОВОЙ»**

в рамках реализации проекта колледжа «Литературная гостиная»,

работает студенческий совет колледжа

**Действующие лица:**

**Ведущий 1
Ведущая 2 (читает от лица Риммы Казаковой)**

**Чтецы**

**На сцене два стула, гитара на подставке**

**Цель:** воспитание любви к поэзии через ознакомление с лирикой поэтессы Риммы Казаковой

**Задачи:**

-ознакомление студентов с этапами творческого и жизненного пути поэтессы;

- ознакомление студентов с лирическими стихотворениями Риммы Казаковой;

- развитие творческих способностей студентов, развитие культуры речи;

-развитие познавательного интереса к художественному слову, к творчеству Риммы Казаковой, навыков работы с литературой.

**Средства художественной выразительности**: музыка (фонограмма, гитара)

**Ссылка на видеоролик**

<https://vk.com/videos11593420?z=video11593420_456239045%2Fpl_11593420_-2>

 *выходит Ведущий 1 под минус «Ненаглядный мой»*

**Ведущий 1** Римма Казакова родилась 27 января 1932 года в Севастополе в семье военного. Раннее детство провела в Белоруссии, школьные годы прошли в Ленинграде.

*выходит Ведущая 2*

**Ведущая 2 (от лица Риммы Казаковой)** Я пример того, что поэты рождаются в чертополохе. До того как стать военным, отец был рабочим порохового завода, мать - обмотчица электрических катушек. Какой поэзии могли они научить? Загадка для меня самой. Моя мама - еврейка, а отец - русский. Я - полукровка, чем и горжусь.

 *Вместе поют 1 и последний куплеты песни «Небо детства» под гитару*

Небо детства было синим,
Было доброй тайной
Надо мною, над Россией,
Над дорогой дальней.
**Припев:**
Дней промчалась вереница,
Дней промчалась вереница,
Дней промчалась вереница —
Никуда не деться.
Ты всегда мне будешь сниться,
Ты всегда мне будешь сниться,
Ты всегда мне будешь сниться,
Небо детства.

Я хочу, чтоб теплый ветер
Гладил гриву леса...
Чтоб у каждого на свете
Было небо детства.
**Припев:**
Дней промчалась вереница,
Дней промчалась вереница,
Дней промчалась вереница —
Никуда не деться.
Ты всегда мне будешь сниться,
Ты всегда мне будешь сниться,
Ты всегда мне будешь сниться,
Небо детства.

**Ведущий 1** Пролетело детство. Наступила юность, выпавшая на захватывающие шестидесятые.

Первые стихи Казаковой, были опубликованы в 1955 году, уже в 1958 году вышел первый сборник её стихов «Встретимся на Востоке».

**Ведущая 2** Отечество, работа и любовь –

Вот для чего и надобно родиться,

Вот три сосны, в которых – заблудиться

И, отыскавшись, - заблудиться вновь.

**Ведущий 1** В этих 4 строках Казакова сама сказала об основных темах своей поэзии. **Римма** **Казакова** - поэт граждански ангажированный. Но среди ее стихов о мире и о себе есть много любовной лирики.

**Ведущая 2** Я не боюсь быть открытой. Не боюсь бросить своё сердце. Топчите его, я подниму, вымою и вложу обратно. Я пришла к выводу, что от меня не убудет. Для меня это неопасно.

**Ведущий 1** Наиболее широкую известность Казаковой принесли стихи, основные мотивы которых любовь, материнство, дружба – вечные темы поэзии. Эти стихи о сложности и противоречивости чувства, о глубине и незащищенности.

Мы сегодня услышим лирические стихотворения Риммы Казаковой

*выход Чтец 1 и Чтец 2 (гитара)*

*Чтец 2 аккомпанирует на гитаре*

**Чтец1**

Приснись мне сегодня, пожалуйста,
Я так по тебе скучаю.
Только приснись не из жалости,
А так, случайно.
Приснись мне родным и внимательным,
Каким наяву не бываешь,
И любящим обязательно,
Хотя бы во сне, понимаешь?
Приснись мне, а то я уже забываю,
Что надо любить тебя и беречь,
Приснись, не сердись! Я ведь тоже живая...
Приснись, прикоснись, можешь рядом прилечь...
Приснись мне усталым, покорным, тяжелым,
Приснись, как горячечным грезится лед...
Как снятся мужья своим брошенным женам,
Как матери - сын, а ребенку - полет.
И вот я ложусь, Опускаю ресницы,
Считаю до сотни - и падаю вниз...
Скажи, почему ты не хочешь присниться?
А может, я сны забываю... Приснись...

*Чтец 1 уходит*

**Ведущая 2** «Что такого особенного я собой представляю, чтобы меня любить?— Я некрасивая... За это жизнь меня и лупила. Мужчины, которые мне нравились, моряки и летчики, ездили на юг, где ухаживали за откормленными и правильно выращенными девочками из состоятельных семей. Кому нужна такая дурнушка, как я, покупавшая на развале поношенные босоножки?».

**Ведущий 1** Лирическая героиня Казаковой очень близка ее современнице. Это – личность, в высшей степени разносторонняя, живая, отзывчивая, внимательная ко всему, способная разделить чужое горе, умеющая слушать и слышать – и в то же время уверенная в себе и предназначенной ей миссии.

*выходит чтец 2*

*Ведущий 1 аккомпанирует на гитаре чтецам во время чтения*

**Чтец 2**

Мальчишки, смотрите,

вчерашние девочки,
подросточки — бантики, белые маечки —
идут, повзрослевшие, похудевшие…
Ого, вы как будто взволнованы, мальчики?

Ведь были — галчата, дурнушки, веснушчаты,
косички-метёлки… А нынче-то, нынче-то!
Как многоступенчато косы закручены!
И — снегом в горах — ослепительно личико.

Рождается женщина. И без старания —
одним поворотом, движением, поступью
мужскому, всесильному, мстит за страдания,
которые выстрадать выпадет после ей.

О, будут ещё её губы искусаны,
и будут ещё её руки заломлены
за этот короткий полёт безыскусственный,
за то, что сейчас золотится соломинкой.

За всё ей платить, тяжело и возвышенно,
за всё, чем сейчас так нетронуто светится,
в тот час, когда шлёпнется спелою вишенкой
дитя в материнский подол человечества.

Так будь же мужчиной,
и в пору черёмухи,
когда ничего ещё толком не начато,
мальчишка, смирись, поступай в подчинённые,
побегай, побегай у девочки в мальчиках!

*Чтец 2 уходит*

**Ведущий 1** Личная жизнь Риммы Казаковой скла­дывалась непросто, Первым мужем стал писатель и публицист Георгий Радов.. Семейная жизнь не сложилась, дальнейшие попытки тоже не увенчались успехом

**Ведущая 2**  «Из первых губ, из первых губ я поняла любви всесильность. Был кто-то груб, а кто-то глуп. Но я – не с ними, с ней носилась!»

*выходит чтец 3*

**Чтец 3**

Была бы я шикарной женщиной,
Всё обошлось бы малой болью,
Хватило ярости и жёлчи бы
Вас беспощадно отфутболить.

Я, не жалея бы, разрушила
Всё, чем невольно сердце грелось,
Неандертальское, зверюшное
Не почитала бы за ребус.

Но женщина во мне обычная,
Незащищённая обличьем,
На всё взирает безобидчиво,
Что преподносит ей обидчик.

Да только надоест ей корчиться
Под взглядом, что безумно скошен.
Шикарное терпенье кончится,
И оборвётся сон роскошный.

Подсудно всё, и всё карается
И наваждение растает.
Ногою топну, как красавица,
И рассмеюсь, и вас не станет!

Была б я женщиной роскошною —
Простая серенькая птица, —
Со мной монетою расхожею
Вы б не пытались расплатиться.

Качается бесстрастный маятник.
Ещё не пробил звёздный час мой.
Ни Вы не для меня, мой маленький,
Ко мне по случаю причастный,

Ни Вы не для меня, мой меленький,
Ни я для Вас. Всё это в прошлом.
А то, что с дуру Вам отмерила, —
Непозволительная роскошь!

*чтец 3 уходит*

**Ведущая 2** Наверное, надо любить тоньше,

наверное, можно любить больше.
А я люблю — как живу — неровно:

то слишком мало, то слишком огромно,

чуть слышным шепотом — или громко,
навечно, накрепко — или ломко.

**Ведущий 1** Сильнее любых неудач, вместе взятых, по ней ударило, как она говорила, «безобразие с сыном». Критика называла Егора Радова «русским Берроузом» и прочила в конкуренты Виктору Пелевину, однако состояться в литературе ему помешало пристрастие к наркотикам. Сына Казаковой удалось вылечить.

*выходит Чтец 4*

**Чтец 4**

Родился сын, пылиночка, лобастенький, горластенький.

Горит его пелёночка - видна во всех галактиках!

Ему не только родинки, не только эти батькины

Глаза и губы бантиком - ему дала я Родину.

Со мной, как рыбка в неводе, и словно надо мною

Лежит - губами в небо - дитя моё земное.

Не надо славы, почестей, - ах, просто б жизнь текла.

Сынок февральской почечкой ждёт моего тепла.

Теперь земля и воздух, глубь вод и жар огня,

И все на свете звёзды зависят от меня.

*Чтец 4 уходит*

**Ведущий 1**  Ее жизнь не была легкой, безоблачной, очень уж благополучной. Да и большую светлую любовь - одну-единственную на всю жизнь - она не встретила. Эта женщина просто умеет ценить то, что есть

**Ведущая 2** Любовь — движитель всего. Из нее вырастают и цветы на подоконнике, и стихи

*выходит Чтец 5*

**Чтец 5**

Я полюбила быт за то,
что он наш общий быт,
что у меня твоё пальто
на вешалке висит.

За тесноту, за тарарам,
где всё же мы в тепле,
за то, что кофе по утрам
варю лишь я тебе.

За то, что хлеб или цветы, -
привыкла я с трудом! -
приносишь вечером и ты,
как птица в клюве, в дом.

Пускай нас заедает быт,
пускай сожрёт нас, пусть, -
тот, где в твоих ладонях спит
мой очумелый пульс.

Тот, где до нас нет дела всем,
где нет особых вех,
где по-московски ровно в семь
он будит нас для всех.

**Ведущий 1** Еще в юности Римма начала сочинять песни. Когда она уезжала на Дальний Восток, с собой взяла маленький аккордиончик, сама писала и музыку, и слова.

**Ведущая 2** Все началось в 1969 году. Пахмутова прочитала стихотворение "Ненаглядный мой" в журнале "Юность", и появилась песня…» Несколько лет спустя я познакомилась с Игорем Крутым, появился Александр Серов, потом с Сашей Лукьяновым мы писали для Филиппа Киркорова. И пошло-поехало. Я сама порой не понимаю, почему мои песни становятся популярны

# *Выходит чтец 6*

# Чтец 6

Ты меня любишь, яростно, гордо, ласково. Птицей парящей небо судьбы распластано. Ты меня любишь. Болью моей испытана. Знаю, не бросишь и не предашь под пытками.

Ты меня любишь. Лепишь, творишь, малюешь! О, это чудо! Ты меня любишь…

Ночью дневною тихо придёшь, разденешься. Узнан не мною вечный сюжет роденовский. Я подчиняюсь. Радость непобедимая, жить в поцелуе, как существо единое.

Ты меня любишь и на коне и в рубище. Так полюбил я, что меня просто любишь ты. Я забываюсь, я говорю: «Прости, прощай!» Но без тебя я вечною гордой мукой стал.

*Чтец 6 уходит*

**Ведущий 1**

Автор популярных советских песен, переводчица, публицист, критик, первый секретарь правления Союза писателей Москвы, заслуженный деятель культуры Узбекистана и Каракалпакии

Римма Федоровна Казакова скоропостижно скончалась 19 мая 2008 г похоронена 22 мая 2008 г. В Москве на Ваганьковском кладбище

 Голос этой поэтессы достойно прозвучал среди других поэтов-шестидесятников. Увидели свет 20 сборников ее стихов. Она была женой, матерью, свекровью, бабушкой

Ее стихи переведены на множество языков мира.

 **Ведущая 2** На гражданской панихиде пришедшие проститься с поэтессой вспоминали чаще других эти ее строки: «Вспоминай меня без грусти, ненаглядный мой»…

*все исполнители выходят и исполняют песню «Ненаглядный мой»*

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

Ваши любимые стихотворения Риммы Казаковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/topic-3209133_4419513> . Заглавие с экрана. – (Дата обращения:01 .10.2017).

Казакова Р. Мгновение, тебя благодарю / Р. Казакова. - М.: ЭКСМО, 2006. – 171 с. Казакова Р. На баррикадах любви / Р. Казакова. – М.: Вагриус, 2002. – 154 с.

Литературно-музыкальная композиция Римма Казакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mognovse.ru/epe-rimma-kazakova-vedushij.html> Заглавие с экрана. – (Дата обращения:30 .10.2017).

Михайлов А. Рыцари немедленного действия / А. Михайлов // Знамя. – 1970. - № 8. – С. 24-28.

Поэзия обнаженного сердца. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/sveta1246/post294208447.Заглавие с экрана. – (Дата обращения:30 .10.2017).

 Расова Л.А. И жизнь, и слезы, и любовь… [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/05/i-zhizn-i-slyozy-i-lyubov-rimme-kazakovoy-85> Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 01 .10.2017).

Так хочется любви… [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aosbs.ru/DswMedia/consp3.pdf. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения:10.10.2017).