СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

**«ПИСАТЕЛЬ БОРИС ТИМОФЕЕВ»**

в рамках реализации проекта колледжа «Литературная гостиная»,

работает студенческий совет колледжа

Ссылка на выступление https://yadi.sk/i/nLjqOVIvYQfk-Q

**На сцене портрет писателя Бориса Тимофеева-Еропкина**

*Выход*

***Инна и Женя дуэтом исполняют песню на стихи Б. Тимофеева «Под окном черемуха колышется»***

ИННА И ЖЕНЯ ПОЮТ

ПОД ОКНОМ ЧЕРЕМУХА КОЛЫШЕТСЯ

*Танцуют девушки и юноши из танцевального коллектива*

 ***Инна*** Многие относят это произведение к русским народным песням.

 ***Женя*** Но, автором пронзительно трогательного текста песни «Под окном черемуха колышется» является поэт Борис Тимофеев-Еропкин.

**Инн**а Борис Николаевич (литературная подпись Борис Тимофеев) родился в 1899 году в Москве в семье инженера. Окончил классическую гимназию.

**Женя** В периодической печати дебютировал со стихами в 1919 году. В конце того же года был принят в члены Всероссийского союза поэтов.

**Инна**

С 1924 года, по окончании Ленинградского университета, несколько лет работал адвокатом, совмещая эту работу с творческой деятельностью в области поэзии, музыкальной драматургии и песни.

 ***Женя*** Борис Николаевич в течение всей жизни был известен как поэт-сатирик, однако отдельного внимания стоит уделить его переводам

 **Инна**

Стихотворения из книги "Сатира и юмор в поэзии народов Советского Союза", переводчик Борис Тимофеев.

***Выход двоих чтецов***

Чтец 1

Л***Е***ВКО БОРОВИКОВСКИЙ

(1806-1899)

САПОГ

Сапог был возмущен немало,

Что дырочку нога в нем протоптала,

Он начал ногу жать… "Эй, не бранись с ногой, -

Хозяин говорит, - и перестань сердиться:

 Пойми-ка, дорогой,

Что без ноги сапог ни к черту не годится!.."

**Чтец 2**

СЕИД АЗИЗ ШИРВАНИ

(1835-1888)

ШУТКА ШАХА СО СВОИМ СЛУГОЙ

С наследником вместе охотился шах,

Обузою шубы легли на плечах.

"Оставим-ка лучше их здесь, на лугу…" -

Отец молвил сыну и кликнул слугу…

Пред ними слуга выступает вперед,

Две грузные шубы в охапку берет…

Тут шаху смеяться охота пришла:

"Я вижу, ты поднял поклажу осла!.." -

"О нет, - отвечает слуга-острослов, -

Я поднял поклажу двух видных ослов!.."

**Инна** Борис Тимофеев работал в разных литературных жанрах

**Женя** Большой популярностью пользовались романсы на стихи этого поэта

 **Инна** Произведение «Эх, друг гитара», например, до сих пор звучит в концертных программах

***Женя поет романс на стихи Б. Тимофеева «Эх, друг гитара»***

***Аккомпанируют на гитаре две девушки***

ЭХ, ДРУГ ГИТАРА

**Инна**

С первых дней Великой Отечественной войны Борис Тимофеев работал в политической сатире и был одним из организаторов творческого коллектива «Боевой карандаш», в котором трудился до конца жизни.

**Женя** Всего Борис Николаевич написал более 15 книг

**Инна** И в наши дни актуально произведение «Правильно ли мы говорим?», которое является результатом многолетнего изучения автором русской разговорной речи.

**Женя** Произведение состоит из небольших заметок, которые Тимофеев вел в течение жизни. Вот некоторые из них

*Выход чтецов*

 **Чтец 3** Нетерпима словесная небрежность, допускаемая многими в разговорной речи. И не только в разговорной...

 **Чтец 4**

Однажды, когда зашел разговор об обеднении нашего языка даже в такой узкой области, как «хлебобулочные изделия» (по принятой терминологии), моя собеседница мне возразила: «А зачем нам, собственно, различать баранки, бублики и сушки? Это дело не наше, а продавцов и булочных...»

Ну как тут не вспомнить бессмертную фонвизинскую госпожу Простакову, утверждавшую, что дворянам не надо знать географию, так как «на это есть извозчики...»?

**Чтец 5**

Я слышал, как молодая мать, показывая на детские ботиночки своего шестилетнего сына, сказала: «Вот купила своему сынишке сапоги...»

Почему «сапоги»? Неужели легкие башмачки этого дошкольника так напоминали ей солдатские или охотничьи сапоги?

Конечно, нет! Просто в обедненном словаре юной мамаши не было другого слова. Зачем ей «загружать себе голову» словами «башмаки», «ботинки», «полуботинки», «сандалии», «сандалеты», «тапочки»? Всю обувь она делит на «сапоги» и «туфли». Всё, что не «туфли», — для нее «сапоги»,

**Чтец 6**

Один знакомый студент, например, прямо заявил: «Ваши степени родства устарели, как соха и лучина. Они являются пережитком патриархальных отношений в семье и современному человеку совершенно не нужны. Для чего мне самому запоминать слово «свояченица» и заставлять задумываться своего собеседника, когда можно сказать «сестра жены»? Просто и для всех понятно!..»

Опасная простота! Ведь если логично продолжать ход мыслей этого студента, то можно прийти к целому ряду других вопросов и «выводов», например: «Для чего мне запоминать слова «мизинец», «гривенник», «селезень», «щенок», когда можно сказать «пятый палец», «десять копеек», «самец утки», «детеныш собаки»? Тоже «просто и для всех понятно

**Чтец 7**

Как-то на даче я разговорился с группой молодежи (подчеркиваю — исключительно русской молодежи) и был поражен бедностью языка этих юношей и девушек в области природы. Никто из них не знал, например, слова «можжевельник» — именно сл о́ва: я уж не рассчитывал, чтобы они могли отличить можжевельник от другого растения! Одна девица не знала даже слова «ольха», причем, хихикая, добавила: «Березу знаю, елку и сосну знаю, а все остальные деревья я называю просто "деревья"...»

Вот уж действительно, «простота хуже воровства»... Некоторые из этих молодых людей никогда не слыхали слов «вяз» и «ясень», оправдываясь тем, что «эти деревья здесь не растут», а на мое замечание, что я знаю про дерево «баобаб», которое тоже «здесь не растет», и даже имею представление об его внешнем виде, — они хором ответили: «А мы не ботаники!»

**Чтец 3**

Как будто для того, чтобы знать и любить родную природу, обязательно надо быть ботаником!

А ведь если беднеет язык — суживается и круг понятий, то есть уменьшается общая культура.

*Уходят*

**Инна** Борис Тимофеев-Еропкин является автором сборников басен, сатирических стихов, стихов для детей и переводов.

 **Женя** Но все жеВ историю массовой культуры Борис Тимофеев вошёл как автор текстов к популярным романсам и песням.

***Инна***  До сих пор пользуется популярностью произведение «Неудачное свидание» и часто используется в кинематографе для воссоздания атмосферы предвоенного или послевоенного времени.

 Нет сомнений, что еще много лет люди будут петь замечательные песни,

 слова которых написаны советским поэтом Борисом Тимофеевым.

***Инна и Женя поют дуэтом песню на стихи Б.Тимофеева «Неудачное свиданье»***

***в это время выходят на поклон все участники литературно-музыкальной композиции***

***Танцевальная группа танцует***

НЕУДАЧНОЕ СВИДАНЬЕ

*Танец, поклон*